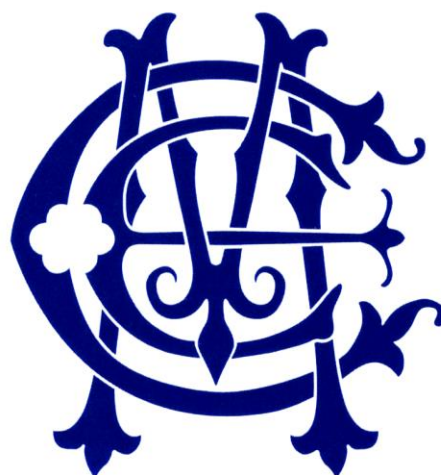


PAUL  
McCARTNEY  
**Ecce Cor Meum**

FOR SOPRANO SOLO, BOY TREBLES,  
CHORUS AND ORCHESTRA



Una producción de la  
**SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE**

9 de junio de 2017  
**ESTRENO ABSOLUTO EN ESPAÑA**

# Ecce Cor Meum (Paul McCartney)

*Ecce Cor Meum* (en español: *He aquí mi corazón*) es el cuarto álbum de música clásica del intérprete y compositor británico **Paul McCartney**, publicado por la compañía discográfica EMI Classics en septiembre de 2006.

El álbum, un **oratorio** formado por cuatro movimientos y producido y orquestado por John Fraser, incluye una letra que alterna el latín y el inglés, y la parte coral es interpretada por un coro de niños y adultos.

El título está inspirado en una inscripción que figura bajo una estatua de Jesucristo de la Iglesia de San Ignacio de Loyola de Nueva York. Dicha inscripción hace referencia al pasaje de la Crucifixión, aunque posteriormente McCartney adoptó un significado más espiritual que religioso de la frase, e incluso usó la frase como lema de su escudo de armas.

La composición de *Ecce Cor Meum* tuvo lugar a lo largo de ocho años y su origen se encuentra en un encargo con el fin de componer música para el Magdalen College (Oxford) de la mano de Anthony Smith, antiguo presidente del colegio. Sin embargo, el proyecto fue retrasado tras la muerte de la mujer de Paul, Linda McCartney, y no pudo ser utilizado para la inauguración de un nuevo auditorio. No obstante, McCartney completó el proyecto gracias a la perseverancia de la escuela y del presidente de la Oxford University Music Society, y lo estrenó en el Sheldonian Theatre de Oxford en noviembre de 2001.

Su estreno en 2001 fue dirigido por Bill Ives e interpretado por el coro del Magdalen College. McCartney expresó en el programa su esperanza para que «esta pieza lleve el nombre del Magdalen College a todas las partes del mundo y ayude a la gente de esta noble institución».

Cinco años después, McCartney rescató el proyecto para grabarlo en el estudio. Producido por John Fraser, *Ecce Cor Meum* fue grabado en el transcurso de cinco días, entre el 13 y el 17 de marzo de 2006, e interpretado por la soprano Kate Royal, el coro del Magdalen College, el coro del King's College y la Academy of Saint Martin in the Fields.

Su estreno en Estados Unidos tuvo lugar el 14 de noviembre de 2006 en el Carnegie Hall de Nueva York. Instrumentado para coro y orquesta, la Orquesta de St. Luke's, bajo la dirección de Gavin Greenaway, se unió al Concert Chorale de Nueva York y al American Boychoir, con las sopranos Kate Royal y Andre Staples como solistas. El concierto fue retransmitido a través de WNYC-FM, New York Public Radio y por webcast a través de wnyc.org.

El 3 de mayo de 2007, *Ecce Cor Meum* fue premiado como mejor disco en la gala de los Classical Brits celebrada en el Royal Albert Hall de Londres. El premio fue votado por los oyentes de Classic FM y los lectores de la revista homónima, compitiendo por el premio con Katherine Jenkins, Alfie Boe y Sting. A nivel comercial, y a diferencia de sus anteriores incursiones en la música clásica, *Ecce Cor Meum* obtuvo un mayor éxito y entró directamente en el puesto 2 de las listas de álbumes clásicos el 14 de octubre de 2006.

**La obra, inédita en España, se compone de cinco movimientos. El central es un interludio orquestal (Lament) que McCartney compuso en recuerdo y como homenaje a su mujer, Linda Eastman, fallecida en Tucson (Arizona) en 1998 como consecuencia de un cáncer.**

# Paul McCartney

**Paul McCartney** (Liverpool, 18 de junio de 1942) es un cantautor, multiinstrumentista, y compositor británico. Junto a John Lennon, George Harrison y Ringo Starr, ganó fama mundial por ser el bajista de la banda de *rock* **The Beatles**, reconocida como la más popular e influyente en la historia de la música popular; su asociación compositora con Lennon es una de las más célebres del siglo xx. Después de la separación de la banda, continuó su carrera musical en solitario y formó Wings con su primera esposa, Linda, y Denny Laine.



McCartney ha sido reconocido como uno de los compositores y artistas más exitosos de todos los tiempos, con sesenta discos de oro y sobrepasando los 100 millones de álbumes y los 100 millones de sencillos vendidos tanto en su trabajo como solista como con The Beatles. Más de 2200 artistas han versionado su canción con The Beatles «Yesterday», convirtiéndola así en la canción con más versiones en la historia de la música popular. Su canción de 1977 con Wings, «Mull of Kintyre», es uno de los sencillos mejor vendidos en el Reino Unido. Ha sido inducido dos veces al Salón de la Fama del Rock (como miembro de The Beatles en 1988, y como artista individual en 1999), y se le ha reconocido con veintiún Premios Grammy (habiéndolos ganado tanto individualmente como con The Beatles). McCartney ha escrito, o coescrito 32 canciones que han alcanzado el número uno en el Billboard Hot 100, y hasta 2014 había vendido más de 15 millones de unidades certificadas por la RIAA en los Estados Unidos. McCartney, Lennon, Harrison y Starr fueron nombrados miembros de la Orden del Imperio Británico en 1965, y en 1977, fue elevado al rango de caballero por sus servicios a la música.

McCartney ha dado a conocer un amplio catálogo de canciones como artista en solitario y ha compuesto bandas sonoras para películas, música clásica y electrónica. Ha participado en proyectos para ayudar a organizaciones benéficas internacionales relacionadas a temas como los derechos de los animales, la caza de focas, la limpieza de minas terrestres, el vegetarianismo, pobreza y la educación musical. Se ha casado en tres ocasiones y es padre de cinco hijos.

# Ecce Cor Meum (Movimientos)

I. Spiritus

II. Gratia

III Interlude (Lament)

IV. Musica

V. Ecce Cor Meum

Duración aproximada: 60 minutos

**¡ Más de 120 intérpretes !**

**Macarena Valenzuela**  
(soprano)

**Coro Infantil del Colegio Beatriz Galindo**  
Directora: Elena Rodríguez Silva

**Orquesta y Coro de la**  
**Sociedad Lírica Complutense**  
Maestra de coro: Conchi Díaz Leal

**Liudmila Matsyura (organista)**

**Dirección musical**  
**EDUARDO CÓRCOLES GÓMEZ**



## Macarena Valenzuela

### Soprano

Título Superior en Música de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Master MBA en Gestión Cultural Universidad Complutense de Madrid. Nacida en Santiago de Chile, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Izidor Handler en Viña del Mar con la soprano chilena Nora López Von Vriessen y en la Pontificia Universidad Católica de Chile bajo la dirección de la soprano alemana Alhke Scheffelt. Debuta profesionalmente en el papel de la Condesa Almaviva en noviembre de 2008 en el Teatro Avenida de Buenos Aires.

Becaria de la Fundación Beethoven de Buenos Aires en 2009 y 2010. Entre su repertorio operístico, se encuentran los roles de Micaela (Carmen G. Bizet), Institutriz (Otra vuelta de tuerca, B. Britten), Margarita (Fausto, Ch Gounod.), Condesa (Bodas de Fígaro, W.A. Mozart), Donna Anna (Don Giovanni, W.A. Mozart), Donna Elvira (Don Giovanni, W.A. Mozart), Pamina (La Flauta Mágica, W.A. Mozart), Fiordiligi (Cosi fan tutte, W.A. Mozart), María (María de Buenos Aires, A.Piazzola), Mimí (La Boheme, G. Puccini) Musetta (La Boheme, G. Puccini), Magda (La Rondine, G.Puccini), Liu (Turandot, G. Puccini), Rosalinde (Die Fledermaus, J. Strauss), Amelia (Simón Boccanegra, G. Verdi), Leonora (Il Trovatore, G. Verdi), Elena (I Vespri Siciliani, G. Verdi), Violetta ( La Traviata, G. Verdi) y Desdémona (Otello, G. Verdi), debutados en salas y teatros de Argentina, Puerto Rico, España, Italia, Holanda y Alemania. En 2014 debuta como Anna Bolena (G. Donizetti) en el Teatro Avenida para BAL, como Electra en la última producción de Idomeneo (W.A. Mozart) del Teatro Colón de Buenos Aires y en 2015 como Maddalena di Coigny en Andrea Chenier (U. Giordano) en Erfurt Theatre y Braunschweig Staatsoper, Alemania. Entre sus próximos compromisos están Manon Lescaut (G. Puccini) en la ópera del mismo título para Buenos Aires Lírica y Maddalena de Coigny en Andrea Chenier para el Teatro de Antibes, Francia.

# Coro Infantil del Colegio Público BEATRIZ GALINDO



El coro del colegio Beatriz Galindo nació en el año 2008 y desde sus inicios está dirigido por la profesora de música del colegio, doña Elena Rodríguez Silva. Desde su nacimiento, el coro ha venido participando en el certamen de coros de la Comunidad de Madrid, el cual ha ganado en dos ocasiones, años 2011 y 2012, y ha sido segundo en otras dos ediciones, años 2014 y 2015, este último en la categoría de Coros de Excelencia.

En los años 2014 y 2016 ganó el primer premio en el certamen de coros “Música para la Infancia”, organizado por el Colegio Alborada de Alcalá de Henares.

**En el año 2015 obtuvo el Primer premio en el II Concurso Nacional de Coros Escolares del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Además, su directora, Elena Rodríguez Silva, consiguió el primer premio a la mejor dirección coral.**

En la actualidad el coro está formado por unos 35-40 alumnos.



[https://www.youtube.com/channel/UC9CD\\_OzLnU7lhDo7tl-y5Sw](https://www.youtube.com/channel/UC9CD_OzLnU7lhDo7tl-y5Sw)

# Sociedad Lírica Complutense



El coro de la "Sociedad Lírica Complutense" tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de "*Ciudad Patrimonio de la Humanidad*", otorgado por la UNESCO.

Desde su fundación, en **1988**, el coro ha ofrecido cerca de **300 conciertos** en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

Entre los más importantes de los celebrados en estos últimos años cabe destacar los diez llevados a cabo fuera de nuestro país, concretamente en las ciudades de Londres, Lisboa, París, Roma, Munich, Venecia, Lovaina, Ciudad del Vaticano, Oporto y Viena. En España, los tres ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música, Centro Cultural de la Villa, iglesias de San Jerónimo el Real y de San Ginés (Madrid), en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y en otras ciudades españolas como San Sebastián, La Coruña, Bilbao, Zamora, Salamanca, Soria, Zaragoza, Cáceres, Toledo, Guadalajara, Sevilla, Barcelona y Santiago de Compostela.

Algunos de los programas presentados recientemente al público han sido *El Mesías* de Händel, los *Requiem* de Mozart y de Fauré, el *Te Deum* de Bizet, "*Clavileño*" de Mario Gosálvez<sup>(1)</sup>, la *Krönungsmesse (Misa de la Coronación)*, de W.A. Mozart, la ópera *Orfeo ed Euridice* de Gluck, los monográficos "*Händel Forever*" y "*Viva Vivaldi*", la *Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia* de Gounod, el *Te Deum* de Charpentier y, más recientemente, la *Misa de Santa Teresa* de Michael Haydn<sup>(2)</sup>, obteniendo siempre una favorable acogida por parte de crítica y público.

<sup>(1)</sup> Estreno mundial en 2005, con motivo del IV Centenario de la Publicación de *El Quijote*

<sup>(2)</sup> Estreno absoluto en España en 2015, con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús



<https://www.youtube.com/user/liricacomplutense>



## Eduardo Córcoles Gómez

### Dirección musical

Director titular y artístico de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Profesor de concertación de ópera y oratorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Natural de Madrid estudió canto, composición, dirección de coro y dirección de orquesta en la Escuela Superior de Canto y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; violonchelo, violín y percusión en escuelas de música de la Comunidad de Madrid. Posteriormente amplía su formación en la Bachakademie, Musikakademie Schloss Weikersheim y Universidad de Passau.

Ha sido director de la Orquesta y Coro de la Universidad San Pablo CEU de Madrid, Coro del Conservatorio de Segovia, Coral de la Villa de Madrid, Coro Semicírculo, Coro de Cámara Castelnuovo-Tedesco, Orquesta de Cámara Mario Castelnuovo, Orquesta Sinfónica San Carlos, Capilla Clásica de Madrid y subdirector del Coro Nacional de España

Colabora con diversas formaciones musicales, Escolanía del distrito de Chamartín, Coro de niños del Sagrado Corazón, Banda del Ateneo Cultural de Cullera, Orquesta Pau Casals, Orquesta de Cámara de Latina, Orquesta Luigi Boccherini, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España

De sus participaciones en festivales caben destacar el Auditorio Hospital de Úbeda, Ciclo de Polifonía Religiosa y Jornadas Cervantinas de San Clemente, Música Religiosa de Cuenca, Otoño Musical Soriano, Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa. Fue coordinador musical de la XXXVI Olimpiada Internacional de Física celebrada en Salamanca en 2005.

Especialmente interesado en la formación de nuevos valores, siempre ha compaginado su actividad como director y compositor con la docencia, impartiendo clases de composición, armonía, contrapunto, análisis, dirección de coro y orquesta en distintos centros de enseñanza.

Con la Sociedad Lírica Complutense ha colaborado recientemente dirigiendo *'El Mesías'* de Händel en varias oportunidades.





# SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE

[www.liricacomplutense.com](http://www.liricacomplutense.com)

La Sociedad Lírica Complutense cuenta con el apoyo del  
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

