

Charles Gounod

Gran Misa Solemne en Honor de

SANTA CECILIA



Solistas, Coro y Orquesta de la



**SOCIEDAD LÍRICA
COMPLUTENSE**

ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

La Misa Solemne de Santa Cecilia

Antes del éxito mundial de su ópera *Fausto*, estrenada en 1859, Charles Gounod (1818-1893) fue conocido principalmente como compositor de música sacra. Sus obras eclesiásticas constituyen una gran parte de su obra. Gounod escribió no menos de quince reajustes de misas, dos Requiem, una serie de oratorios e innumerables obras menores para su uso en la liturgia y el culto. Tuvo un impacto considerable en la evolución de la música de iglesia en Francia. Después de Cherubini, sólo Héctor Berlioz, con su *Grande Messe des Morts* de 1837 y *Te Deum* de 1855, fue capaz de crear obras en este campo que pasó por encima de los convencionales, pero aún no tenían sucesores directos. No hasta Gounod y Camille Saint-Saëns (*Messe Solennelle*, 1857), se hizo la joven generación de compositores para encontrar un modelo y punto de partida que duró hasta el momento de Gabriel Fauré.

Esas mismas características que se elogiaron en las óperas de Gounod - la accesibilidad de su lenguaje musical, sus timbres ricos y el delicado lirismo de sus melodías - también se puede encontrar en la configuración de su misa. Además, Gounod también asumió las nuevas ideas que surgieron de los esfuerzos para restablecer en el contemporáneo anteriores formas vocales eclesiásticas. Todavía siendo un hombre joven pasó tres años de estudios en Roma, donde se familiarizó con la tradición de principios de la polifonía vocal clásica practicando en la Capilla Sixtina e introduciéndose en las obras de Palestrina. Estas impresiones dieron origen a sus primeros reajustes en misas para coro masculino *a capella*. Incluso en sus últimos trabajos todavía podemos escuchar alusiones a la música del siglo XVI y al canto Gregoriano, aunque nunca Gounod se convirtió de todo corazón a la reconstrucción histórica.

La *Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile* es una misa de Gounod con poco acompañamiento orquestal. Este trabajo estableció su reputación como compositor de iglesia, y ocupa un lugar especial entre los reajustes de la misa siendo la medida exuberante para coro, solistas, orquesta y órgano con la diferencia del estilo del principio de misas como continuación de la influencia de Palestrina. Revela una inmediatez de la expresión que Gounod raramente alcanza incluso en los reajustes de su misa, para lo cual adoptó un estilo ideal más objetivo.

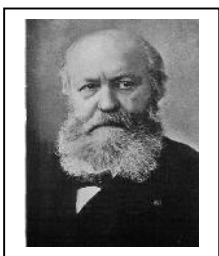
La Misa de Santa Cecilia dio sus primeros resultados en la iglesia de Saint-Eustache en París el 22 de noviembre de 1855 (día de Santa Cecilia). Unos pocos años antes, Gounod después de estar debatiendo la posibilidad de asumir el sacerdocio, se convirtió de una vez por todas a la actividad del teatro. En 1851 completó su primera ópera *Sapho*, y dos años más tarde su segundo trabajo *La nonne sanglante* recibió su estreno. Su primera y única sinfonía fue escrita también durante este mismo período. En toda la misa de Santa Cecilia se detecta una proximidad a la ópera y la sinfonía, que como informó de Saint-Saëns («Retratos y Recuerdos»), ocasionó mucho asombro y entusiasmo en su estreno. Durante toda la vida de Gounod, se publicó un gran número de nuevas ediciones y arreglos de su misa, todos los que acreditaron su popularidad.

Gounod hace un trabajo para una orquesta de dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, cuatro fagots, cuatro trompas, cuatro trompetas, trombones, percusión, seis arpas y cuerdas, con un órgano incluido también. Además de una espléndida muestra de timbre, el establecimiento de orquesta también revela sofisticados efectos instrumentales que se muestra en el teatro. Uno de estos programas es el uso de las arpas, especialmente al final del *Credo* («Et vitam venturi»). El *Benedictus* pide un puro acompañamiento en cadena dividida en nueve partes distintas. Como era típico de la época, el *Offertorium* es una pieza instrumental que discretamente pone de manifiesto la colección con colores vivos en la madera y cuerdas. Gounod también logra un efecto muy impresionante timbral al comienzo del *Gloria*, añadiendo trémolo para violines, arpas y un coro tarareando a la íntima melodía de la soprano solista.

Los solos vocales, especialmente la del tenor en el *Sanctus*, demuestra una afinidad a la ópera, mientras que el coro a veces adopta una coloración arcaica. Largos tramos de la parte coral en el *Credo* se escriben al unísono. El *Kyrie* está compuesto para ser un tema cantado *a capella*, que recuerda el canto Gregoriano. Sin embargo Gounod no tiene historización en este aspecto tan lejos como para adoptarlos antes de la composición de la obra; por el contrario, la escritura es casi en su totalidad homofónica, las armonías sorprendentemente son sencillas. Las grandes pinceladas de las sonoridades y los ritmos predominantemente moderados, concebidos para el desempeño en las grandes iglesias, determinan el carácter de esta misa.

En dos ocasiones Gounod realizó cambios en los textos litúrgicos. En el *Gloria* llegó a la determinación de incluir una sección conocida como «Miserere nobis», con una repetición de la aclamación «Domine Jesu», lo que subraya de manera espectacular la urgencia de la súplica. Un grave alteración en el texto se produce en el *Agnus Dei*, donde Gounod interpola las palabras «Domine, non sum dignus ut intres sub tectum meum, sed tantum dic verbo et sanabitur anima mea» («Señor, no soy digno»).

Christiane Thiede



Charles François Gounod (París, 1818 - Saint-Cloud, 1893)

Compositor francés. Sus primeros pasos en el mundo de la música estuvieron guiados por su madre, excelente pianista. Alumno del Conservatorio de París desde 1835, en 1839 le fue concedido el prestigioso Gran Premio de Roma, lo que le permitió proseguir sus estudios en la capital italiana. Allí descubrió la música de los antiguos maestros polifónicos, en especial la de Palestrina, la cual iba a ejercer una profunda influencia sobre su producción religiosa. De regreso en París, Gounod centró su actividad compositiva en la ópera, con títulos como *Safo* (1851), *Fausto* (1859), su obra más conocida, *Mireille* (1864) y *Romeo y Julieta* (1867), que fue alternando con la creación de música sacra (*Misa de Santa Cecilia, de 1855*).

El refinamiento y la inspiración de sus melodías, junto a la calidad de su escritura orquestal, hacen de sus obras las más apreciadas y representativas del repertorio galo anterior a la aparición de Bizet y Massenet. Gounod compuso el himno de la Ciudad del Vaticano y su inmortal *Ave María*. En lo personal fue un hombre de gran religiosidad, hasta el punto de querer convertirse en sacerdote.



Sociedad Lirica Complutense

El Coro de la "Sociedad Lirica Complutense" tiene su sede en la histórica ciudad universitaria de Alcalá de Henares (la romana Complutum), ciudad que viera nacer en 1547 a Miguel de Cervantes Saavedra y que, desde el año 1998, ostenta el título de "Ciudad Patrimonio de la Humanidad", otorgado por la UNESCO.

Desde su fundación, en 1988, el coro ha ofrecido más de 250 conciertos en los que ha interpretado obras de diferentes géneros musicales: ópera, zarzuela, corales sinfónicas, música sacra, etc.

Entre los más importantes de los celebrados en estos últimos años destacamos, en orden cronológico inverso, los siguientes:

2012

El 21 de diciembre el coro estrena en la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares la primera parte de 'El Mesías' de Händel en un concierto en el que intervienen como solistas Paloma Chisbert (soprano), Marina Makhmoutova (alto), Fernando Calleja (tenor) y Armando del Hoyo (bajo). La dirección musical corre a cargo de Vicente Ariño Pellicer. El templo complutense registra un lleno absoluto.

El día 14 de julio el coro ofrece un recital de zarzuela en el pintoresco patio de la antigua Hospedería de Estudiantes, en Alcalá de Henares, bajo la dirección de Conchi Díaz Leal, maestra de coro de la Sociedad Lirica Complutense. Intervienen como solistas la soprano Cecilia Fidalgo y el tenor Fernando Calleja.

El 30 de marzo, en la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, el coro y la orquesta de la Sociedad Lirica interpretan el Requiem en re menor K 626, de W.A. Mozart, registrándose un lleno histórico del templo complutense.

2011

El día 23 de diciembre el coro ofreció un concierto de Navidad en la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, interpretando una selección de fragmentos corales clásicos y de varios carols del compositor británico John Rutter.

En el mes de junio, el coro viajó a Bélgica para ofrecer un concierto en la Catedral-Magistral de Lovaina (Sint-Pieterskerk). Fue esta su séptima actuación en el extranjero de forma consecutiva en los últimos años. En concreto, el sábado día 25, la Sociedad Lirica Complutense cantó la "Misa de la Coronación" de W.A. Mozart.

El día 16 de Abril, en la iglesia del Convento de San Bernardo de Alcalá de Henares (Madrid), la S.L.C. estrenó con notable éxito el programa monográfico 'Viva Vivaldi', dedicado al gran compositor veneciano.

2010

El día 4 de diciembre tuvo lugar en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares el estreno en versión de concierto de la zarzuela "La Chulapona", del maestro Federico Moreno Torroba.

El domingo 31 de octubre el coro de la Sociedad Lirica Complutense y el Cor Llevant de Barcelona interpretaron el "Gloria" de Antonio Vivaldi en la iglesia del Convento de San Bernardo en Alcalá de Henares.

El día 10 de octubre, el coro cantó la Misa del Peregrino en la Catedral de Santiago de Compostela.

El día 5 de Junio, la Sociedad Lirica Complutense ofreció su sexto concierto en el extranjero; esta vez, en el marco incomparable de la Basílica de San Marcos de Venecia. En dicho acto, el coro interpretó la Misa de la Coronación (Krönungsmesse KV-317) de W.A. Mozart.

El 18 de marzo el coro cantó la Misa de la Coronación KV-317 de W.A. Mozart, en el concierto ofrecido en el convento de San Juan de la Penitencia, de Alcalá de Henares. A este concierto le sigue el celebrado en la iglesia de San Gil Abad, de Zaragoza, el día 27 del mismo mes. En esta ocasión, el coro cantó la Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia de Charles Gounod.

2009

El día 20 de diciembre el coro estrenó la Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia, de Charles Gounod, en un concierto ofrecido en el Centro de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares.

El 17 de octubre el coro ofreció un concierto en Barcelona, en la Iglesia de Ntra. Sra. de Lourdes. En el mismo interpretó una selección de coros de G.F. Händel.

El día 13 de junio, el coro ofreció su quinto concierto en el extranjero, en concreto en la ciudad alemana de Munich, capital de la región de Baviera. El mismo tuvo lugar en la iglesia de María Heimsuchung, sede de la Misión Católica Española. En dicho acto, organizado en colaboración con el Colegio Español de Munich, el coro interpretó el programa "Ein Abend mit Händel" causando una magnífica impresión entre los asistentes.

El día 5 de junio el coro participó en la "Gran Gala de Zarzuela" que tiene lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid a beneficio de la ONG "Mensajeros de la Paz". En el mismo actuó acompañado por la Orquesta Filarmónica de La Mancha, bajo la dirección del maestro Francisco A. Moya.

El día 3 de abril el coro ofreció un concierto en Zaragoza, en concreto en la iglesia de San Pablo Apóstol. En el mismo interpretó el monográfico "Händel Forever" acompañados por la Orquesta Ciudad de Alcalá. Dicho programa fue también interpretado en la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, el día 29 de mayo, en un concierto a beneficio de "Manos Unidas" para conmemorar el 50 Aniversario de su fundación.

2008

El 21 de diciembre la SLC celebró su XX Aniversario con una Gala Lírica Extraordinaria que tuvo lugar en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, que registró un lleno absoluto. En dicho concierto el coro interpretó obras de Verdi, Thomas, Gluck, Bizet, Chueca, Barbieri y Guerrero, acompañado por la Orquesta Ciudad de Alcalá y bajo la dirección del maestro Vicente Ariño.

El día 4 de octubre el coro volvió a interpretar el "Gloria" de Vivaldi. En esta ocasión es en la ciudad de Sevilla, en la histórica iglesia de Santa Cruz, enclavada en el famosísimo barrio homónimo hispalense.

El día 7 de junio el coro ofreció su cuarto concierto en el extranjero. Este tuvo lugar en Roma, en el Pontificio Colegio Español de San José. Al mismo asistieron representantes de la colonia española en la capital italiana.

En abril, el coro interpretó el "Gloria" de Antonio Vivaldi en el concierto de inauguración del II Festival Internacional de Órgano "Ciudad de Alcalá", acompañados por Liudmila Matsyura.

En marzo, la SLC estrenó el programa "Música en Tiempo de Pasión", con obras de Bach y Rheinberger. Dicho programa fue interpretado en la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares y en la iglesia de San Pablo Apóstol de Zaragoza.

2007

En diciembre, la SLC estrenó el monográfico "Händel Forever" dedicado al gran maestro germano-británico. De los conciertos ofrecidos con este programa destaca el celebrado el día 22 en la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares.

El día 16 de junio el coro cantó en la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, en Salamanca.

El día 29 de abril, el coro ofreció su tercer concierto en el extranjero; este tuvo lugar en la Iglesia de Sainte-Elisabeth de Hongrie, en París.

En marzo destacan los celebrados en la Capilla Universitaria de San Ildefonso, de Alcalá de Henares, y en la Iglesia de Santiago el Mayor, de Zaragoza, los días 24 y 31 respectivamente.

2006

El día 22 de diciembre tuvo lugar el estreno de la ópera "Orfeo ed Euridice" de Gluck en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares y el día 27 el concierto ofrecido en la madrileña Iglesia de San Jerónimo el Real.

Durante el mes de abril, destacan los ofrecidos en la Capilla Universitaria de San Ildefonso en Alcalá de Henares, en la Iglesia de Santiago el Mayor de Zaragoza y en la iglesia de Nossa Senhora do Loreto en Lisboa, los días 2, 8 y 30 respectivamente.

2005

El día 30 de diciembre la "Sociedad Lírica Complutense" interpretó el Te Deum de Bizet y "Clavileño" de Mario Gosálvez en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

El día 28 de diciembre el coro cantó, en la Plaza de la Villa (Madrid), el Gloria en re mayor de Antonio Vivaldi.

El 8 de octubre, en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, tuvo lugar el estreno mundial del poema sinfónico-coral "Clavileño", de Mario Gosálvez Blanco, encargo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares para la conmemoración del IV Centenario de la publicación de "El Quijote".

El día 9 de julio la SLC ofreció un concierto en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El día 4 de junio el coro actuó en la iglesia de Our Lady of Dolours en Londres, invitado por la Embajada de España en el Reino Unido.

Fecha de actualización: 26 de diciembre de 2012

Dirección Musical Vicente Ariño Pellicer



Natural de Zaragoza, recibe de su padre las enseñanzas y consejos que le permiten concluir los estudios superiores de dirección de orquesta, música de cámara y piano, con Mención de Honor, en los Conservatorios de Madrid y Valencia.

Tras ampliar sus estudios musicales en las diferentes especialidades con destacados maestros, emprende una intensa trayectoria profesional actuando en auditorios tales como el Concert Hall de Shangay, el Mirato Miral Hall de Yokohama, la sala Georges Enescu de Bucarest (invitado por la UNESCO), el Auditorio Ville de Louvigny de Luxemburgo y en las salas de concierto más importantes de Argentina, Chile, Uruguay, Gran Bretaña, Portugal, Francia, Holanda, Corea del Sur, Japón, EE.UU. y Canadá.

Ha impartido Master Class en las universidades de Claremont, Los Ángeles, Tulane, Nueva Orleans y en la Universidad Central de Pekín.

En la actualidad es profesor numerario de música de cámara en el Conservatorio de Alcalá de Henares, simultaneando dicha actividad docente con los cargos de director musical de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Alcalá" y de la Sociedad Lírica Complutense. Al frente de estas formaciones musicales ha actuado en Francia, Portugal, Bulgaria, Reino Unido, Alemania, Italia, Estados Unidos y en multitud de ciudades españolas.



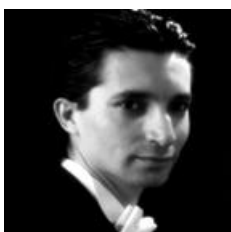
Conchi Díaz Leal (soprano)

Debutó como solista de la S.L.C. en abril de 2007 interpretando con notable éxito el *Requiem Op. 48* de Gabriel Fauré en París. También destaca su magnífica interpretación del *Gloria* de Vivaldi en los conciertos ofrecidos en 2008 en Roma y Sevilla, de la *Misa Solemne en Honor de Santa Cecilia* de Gounod (Alcalá, 2009 y Zaragoza, 2010), de la *Misa de la Coronación* de Mozart (Alcalá, 2010) y del *Requiem* de Mozart (Alcalá, 2012). Conchi es además maestra de coro en la Sociedad Lírica Complutense.



Fernando Calleja Rosique (tenor)

Pertenece al coro de la S.L.C. desde 1989 y en la actualidad es presidente de esta entidad. Ha intervenido como solista en numerosos conciertos líricos y de música religiosa. Merece destacarse su participación en el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, en el programa monográfico "*Händel Forever*" y su más reciente interpretación de '*El Mesías*' de Händel.



Guzmán López Campos (barítono)

Con la Sociedad Lírica Complutense ha participado en diferentes conciertos, destacando sus interpretaciones del *Requiem* de Fauré en Alcalá de Henares y en París, en abril de 2007. También ha cantado la *Misa Solemne de Santa Cecilia* de Gounod (Alcalá, 2009 y Zaragoza, 2010).

Entidades Patrocinadoras

