

Música en tiempo de **Pasión**



Obras de J.S. Bach & J.G. Rheinberger
Liudmila Matsyura (órgano)
CORO DE LA SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE
Dirección Musical: VICENTE ARIÑO PELLICER

Intérpretes

CORO DE LA
SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE

Narradores

LIDIA PALAZUELOS
ANTÓN SALGADO

Organista

LIUDMILA MATSYURA

Dirección Musical

VICENTE ARIÑO PELLICER



Un programa presentado por la
SOCIEDAD LÍRICA COMPLUTENSE
ENTIDAD CULTURAL FUNDADA EN 1988

Notas al programa

El programa que a continuación les presentamos está dividido en dos partes: en la primera incluimos el *corpus* completo con las 12 corales de la ***Pasión Según San Mateo BWV 244***, de Johann Sebastian Bach, en una versión dramatizada que simultanea los pasajes narrados de la Pasión de Cristo con el bellissimo canto coral escrito de forma tan soberbia por el maestro alemán. Para la segunda parte del concierto hemos elegido el ***Stabat Mater en sol menor Op. 138*** de Joseph Gabriel Rheinberger, obra de una indiscutible fuerza expresiva y sereno dramatismo, extraordinario exponente del romanticismo germánico.

+++++

Las ***Pasiones*** se encuentran entre las obras más populares de Bach. Sólo se conocen dos (*Pasión según San Juan* y *Pasión según San Mateo*) de un posible total de cinco, pero representan el punto álgido de la tradición musical alemana que se remonta a la Edad Media, cuando la historia de la crucifixión se relataba cada Pascua por grupos de canto llano sin acompañamiento. Estos primeros grupos derivaban de prácticas más antiguas que, posiblemente, databan de una época tan remota como el siglo IV, cuando un sacerdote recitaba la narración evangélica de la Pasión de Cristo durante la Semana Santa. A partir del siglo VII la interpretaban tres clérigos: un tenor como narrador, un bajo como Cristo y un contrateno como la muchedumbre. Con el tiempo, la puesta en escena se hizo más sofisticada. Durante el siglo XVI, el canto llano se intercalaba en los coros polifónicos, el texto en las iglesias reformadas era traducido a la lengua vernácula, y las pasiones luteranas hacían un llamamiento directo a la congregación, al incluir melodías corales. Estos cambios transformaron gradualmente el énfasis de las pasiones, desde la narrativa simple al drama complejo.

+++++

Stabat Mater es una secuencia católica del siglo XIII atribuida a Inocencio III y al franciscano Jacopone da Todi. Esta plegaria que comienza con las palabras *Stabat Mater dolorosa* (estaba la Madre sufriendo) medita sobre el inmenso dolor de María, la Madre de Jesús, durante la crucifixión.

Se trata de uno de los textos sacros a los que más se le ha puesto música; cerca de 200 compositores de distintas épocas y estilos han compuesto en base a este texto medieval. Entre los más afamados citaremos a Giovanni Pierluigi da Palestrina, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi, Gioachino Rossini, Franz Liszt, Antonín Dvořák, Karol Szymanowski, Francis Poulenc y Krzysztof Penderecki, siendo la más interpretada, la composición de Giovanni Battista Pergolesi.

La versión de Rheinberger que ahora les ofrecemos (para órgano y coro) está estructurada en cuatro movimientos. En ella advertimos la gran maestría del compositor en el tratamiento de las voces y el dominio del instrumento para el que tanta música escribió. Claridad y solidez son sus características; una música que siendo romántica tiene algo de intemporal; apacible y serena, cuando no solemne, en la que se pone de manifiesto una gran estima por el contrapunto, a la vez que un perspicaz uso de la modulación, sosteniendo un canto siempre diáfano, amplio y preciso.

Programa de Concierto



Johann Sebastian BACH (1685-1750)
**12 Chörale (Matthäus Passion BWV
244)**

(Las 12 corales de la Pasión según San Mateo)
-VERSIÓN CON NARRACIÓN DRAMATIZADA-

- I Herzliebster Jesu
- II Ich bin's
- III Erkenne mich
- IV Ich will hier bei dir stehen
- V Was mein Gott will
- VI Mir hat die Welt
- VII Wer hat dich so geschlagen
- VIII Bin ich gleich von dir gewichen
- IX Befiehl du deine Wege
- X Wie wunderbarlich
- XI O Haupt voll Blut und Wunden
- XII Wenn ich einmal soll scheiden



Joseph Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)
STABAT MATER Op. 138

- I Stabat Mater Dolorosa
- II Quis est Homo
- III Eja Mater Fons Amoris
- IV Virgo Virginum Præclara



Johann Sebastian Bach

Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750

Biografía

Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, Johann Sebastian Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561. Hijo de Johann Ambrosius, trompetista de la corte de Eisenach y director de la música de dicha ciudad, la música rodeó a Johann Sebastian Bach desde el principio de sus días.

A la muerte de su padre en 1695, se hizo cargo de él su hermano mayor, Johann Christoph, a la sazón organista de la iglesia de San Miguel de Ohrdruf. Bajo su dirección, el pequeño Bach se familiarizó rápidamente con los instrumentos de teclado, el órgano y el clave, de los que sería un consumado intérprete durante toda su vida.

Su formación culminó en el convento de San Miguel de Lüneburg, donde estudió a los grandes maestros del pasado, entre ellos Heinrich Schütz, al tiempo que se familiarizaba con las nuevas formas instrumentales francesas que podía escuchar en la corte.

A partir de estos años, los primeros del siglo XVIII, Bach estaba ya preparado para iniciar su carrera como compositor e intérprete. Una carrera que puede dividirse en varias etapas, según las ciudades en las que el músico ejerció: Arnstadt (1703-1707), Mühlhausen (1707-1708), Weimar (1708-1717), Köthen (1717-1723) y Leipzig (1723-1750).

Si en las dos primeras poblaciones, sobre todo en Mühlhausen, sus proyectos chocaron con la oposición de ciertos estamentos de la ciudad y las propias condiciones locales, en Weimar encontró el medio adecuado para el desarrollo de su talento. Nombrado organista de la corte ducal, Bach centró su labor en esta ciudad sobre todo en la composición de piezas para su instrumento músico: la mayor parte de sus corales, preludios, tocatas y fugas para órgano datan de este período, al que también pertenecen sus primeras cantatas de iglesia importantes.

En 1717 Johann Sebastian Bach abandonó su puesto en Weimar a raíz de haber sido nombrado maestro de capilla de la corte del príncipe Leopold de Anhalt, en Köthen, uno de los períodos más fértiles en la vida del compositor, durante el cual vieron la luz algunas de sus partituras más célebres, sobre todo en el campo de la música orquestal e instrumental: los dos conciertos para violín, los seis *Conciertos de Brandemburgo*, el primer libro de *El clave bien temperado*, las seis sonatas y partitas para violín solo y las seis suites para violoncelo solo.



Joseph G. Rheinberger

Vaduz, 1839 – Munich, 1901

Biografía

Recibió sus primeras lecciones de órgano a los cinco y dos años más tarde ya era asistente de organista en Vaduz. Desde 1848 recibió una instrucción más formal de Philipp Schmutzer y logró cierta familiaridad con la música de Bach, Mozart y Beethoven. Fue tras el consejo del compositor Matthaus Nagiller que su padre decidió enviarle a estudiar al Conservatorio de Munich. Ingresó en 1851 y tuvo como maestros a Maier, Herzog y Leonhard. Paralelamente recibió lecciones privadas de Lachner.

Durante los tres años de estudio formal en Munich, Rheinberger fue demostrando una creciente habilidad como organista y en el manejo del contrapunto y la fuga. En la década de 1850 continuaba componiendo y su primera obra publicada fue un ciclo de piezas para piano editado en 1859. Ese año se unió al cuerpo docente del Conservatorio como profesor de piano y luego fue profesor de teoría.

En los años siguientes fue nombrado organista de la iglesia de San Miguel, director de la Sociedad Coral y asistente en la Opera de la Corte. Desde 1867 fue maestro de órgano y composición en el Conservatorio, reteniendo este cargo hasta su muerte. Entre otras distinciones fue nombrado kapellmeister de la corte en 1877 y recibió honores académicos tanto en Munich como en el extranjero.

Rheinberger fue famoso sobretudo como profesor, teniendo como alumnos a Humperdinck, Wolf-Ferrari y Fürtwangler. Como tal se le estimaba su adhesión a los estándares clásicos en un mundo cambiante. Como compositor produjo un importante número de obras para órgano, incluyendo veinte sonatas, las que se mantienen en el repertorio y se consideran como parte vital en la enseñanza de las nuevas generaciones de intérpretes. Por lo mismo, su nombre es más familiar para los organistas. Rheinberger también compuso mucha música religiosa, sinfonías, dos conciertos para órgano y música de cámara.